



UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**“LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN LA EDUCACION
BASICA GENERAL”**

Por:

LESTER IVAN GOMEZ TROETSCH

Tesis para optar por el
Grado de Magíster en
Música

Panamá, República de Panamá
2000

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCION

PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA

INSTITUTO DE BELAS ARTES

NÚMERO DE CODIGO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE LESTER GONZALEZ

CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL NÚMERO 4 169 936

TITULO AL QUE ASPIRA MAGISTER EN MUSICA

TEMA DE LA TESIS

LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN LA EDUCACION BASICA
GENERAL

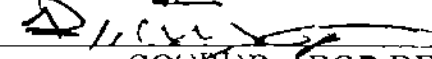
RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto trata sobre la enseñanza de la Flauta Dulce en la Educación Básica General siguiendo una línea que es el resultado de mis 10 años de experiencia en la docencia

NOMBRE DEL ASESOR Maestro NESTOR J. CASTILLO R

FIRMA DEL ASESOR 

FIRMA DEL ESTUDIANTE 

APROBADO POR 
COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de PostGrado de la Vicerrectoria de
Investigacion y Postgrado

FECHA

DEDICATORIA

*Este significativo trabajo se lo dedico a mi hijo
Pedro Iván, quien ha sido la fuente de donde fluyó
la energía que me motivó a llevar a cabo esta obra.*

AGRADECIMIENTO

Quiero ante todo agradecer al señor Dios Todopoderoso por permitirme obtener un logro más en mi carrera profesional.

Agradezco al profesor Néstor Castillo por sus valiosas y atinadas recomendaciones, por su participación y asesoramiento para la realización exitosa de este trabajo de graduación.

INDICE

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES

a.1. Estado del Problema

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

METODOLOGÍA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

i

ii

iii

iv

1

3

CAPITULO I

Teoría y Técnica

A. Signos que se utilizan para la escritura musical

6

1. El Pentagrama

6

2. Las Claves

6

2.1. Clave de Fa

7

2.2. Clave de Do

7

2.3. Clave de Sol

7

3. Las Notas

8

3.1. Sus nombres

8

3.2. Figuras y Valores

8

4. Los Silencios

9

5. El Compás

10

6. Las Alteraciones

11

6.1. El sostenido

12

6.2. El Bemol

12

6.3. El Becuadro

12

7. El Puntillo

12

8. El Tresillo

13

9. La Doble Barra

13

9.1. La armadura

14

9.2. Cambio de Compás

14

9.3. El final de un escrito musical

14

10. Barras de Repetición

15

11. La Ligadura

15

11.1. Para aumentar el valor

15

11.2. Como Expresión

15

12. Signos de Atención

16

12.1. Al Signo

16

12.2. Da Capo

16

B.	Técnica	16
	1. Como se produce el Sonido	16
	2. La Articulación	17
	2.1. El Ligado	
	3. Postura del cuerpo	18
	4. Afinación	18
	5. Cuidado del Instrumento	19
	6. Respiración	19
C.	Partes de la Flauta	21
	1. Secciones	21
	2. Orificios	22
	3. Sección Superior	23
	4. Posición de las manos	24
D.	Cuadro de Digitación	25
E.	La Flauta y su familia	
	1. Sopranino	27
	2. Soprano	28
	3. Alto	29
	4. Tenor	30
	5. Bajo	31

CAPITULO II

Como Tocar la Flauta

A.	Mano izquierda	33
	1. Nota Si	33
	2. Nota La	34
	3. Combinación de las Notas Si y La	35
	4. Nota Sol	36
	5. Combinación de las notas Si, La y Sol	37
B.	Mano derecha	38
	1. Nota Fa	38
	2. Combinación de las Notas La, Sol y Fa	39
	3. Nota Mi	40
	4. Combinación de las notas mi hasta si	41
	5. Indicaciones sobre las notas Do y Re	43
	6. Nota Re	44
	7. Combinación de las notas Re hasta Si	45
	8. Nota Do	46
	9. Combinación de las notas Do hasta Si	47
C.	Notas Agudas	
	1. Do Agudo	48
	2. Combinación de las notas Do Grave al Do Agudo	49

3. Re Agudo	50
4. Combinación hasta el Re agudo	51
5. Mi Agudo	52
6. Combinación hasta el Mi Agudo	53
7. Fa Agudo	54
8. Combinación hasta el Fa Agudo	55
9. Sol Agudo	56
10. Combinación hasta el Sol agudo	57
11. La Agudo	58
12. Combinación hasta el La Agudo	59

CAPITULO III

Alteraciones y Repertorio

A.	Alteraciones	
	1. Si Bemol	61
	2. MI Bemol Agudo	63
	3. MI Bemol Grave	64
	4. SI y MI Bemol	65
	5. LA Bemol Agudo	67
	6. LA Bemol Grave	68
	7. SI, MI y LA Bemol	69
	8. FA Sostenido Grave	71
	9. FA Sostenido Agudo	72
	10. DO Sostenido Grave	74
	11. DO Sostenido Alto	75
	12. FA y DO Sostenido	76
	13. SOL sostenido Grave	78
	14. SOL sostenido Agudo	79
	15. FA, DO y SOL sostenido	80
B.	Repertorio	
	1. Joy to the World	82
	2. Silent Night	82
	3. Cielito Lindo	83
	4. Tonada Francesa (Brilla Estrellita)	83
	5. The First Noe	84
	6. Frosty The Snow Man	85
	7. Dance Of The Mirlitons	86
	8. Rudolph The Red-Nosed Reindeer	87
	9. Tema De La Sinfonia Del Nuevo Mundo	88
	10. The Merry Peasant	89
	11. 1 st Symphony	89
	12. Deck The Halls	90

13. Esa Enai	90
14. Auld Lang Syne	91
15. Anvil Chorus	91
16. It Came Upon The Midnight Clear	92
17. My Bonnie	92
18. Old French Song	93
19. Rock-A-Bye Baby	94
20. Sailing, Sailing	94
21. Valse	95
22. Panama Soberana	96
23. Hark! The Herald Angel Sing	97
24. Away In A Manger	98
25. Sinfonia # 7	99
26. Alma Llanera	100
27. Sabor A Mi	102
CONCLUSION	103
RECOMENDACIÓN	104
BIBLIOGRAFIA	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración N°1	El Diafragma	20
	Posición de las Manos	24
	Numeración de los dedos	25
Ilustración N°2	Flauta Sopranino	27
Ilustración N°3	Flauta Soprano	28
Ilustración N°4	Flauta Alto	29
Ilustración N°5	Flauta Tenor	30
Ilustración N°6	Flauta Bajo	31

A. ASPECTOS GENERALES.

Esta investigación presenta los aspectos conceptuales y metodológicos de la Flauta Dulce y además, le permite al docente un repertorio del Pentagrama y las diferentes claves, notas que le brindarán orientaciones pedagógicas al docente para una enseñanza eficaz y adquirir un aprendizaje significativo.

Además, aparece la forma como tocar la flauta y los métodos de enseñanza en la educación musical de la Educación Básica de nuestro sistema educativo.

a.1. Estado del Problema.

Nuestro sistema educativo se encuentra implementando un nuevo currículo en la Educación Básica, y se encuentra una nueva asignatura de Educación Musical que tendrán que desarrollarla, maestros de grado o profesores de música. No obstante, la mayoría de los docentes no tienen formación en educación musical y de ahí que este manual servirá de guía a maestros y profesores de educación musical para optimizar una educación eficiente.

B. OBJETIVOS.

1. Identificar la necesidad de diseñar una guía didáctica para la enseñanza de la Flauta Dulce en la Educación Básica General.
2. Valorar los aspectos teóricos y metodológicos de la Flauta Dulce en la enseñanza de la música.
3. Analizar diferentes estrategias didácticas para la enseñanza de la Flauta Dulce.
4. Diseñar una propuesta de Guía Didáctica para la enseñanza de la Flauta Dulce.

C. JUSTIFICACIÓN.

Este trabajo de investigación viene a llenar un vacío en la didáctica de la música ya que actualmente nuestros docentes muestran una ausencia de una guía didáctica que le oriente los aspectos básicos para el dominio de estrategias y técnicas para la enseñanza de la Flauta Dulce. De ahí, que muchos docentes optan por no enseñarla porque desconocen la metodología, esperamos que esta guía que es bastante completa, pueda lograr el propósito de mostrar a los docentes a garantizar la enseñanza de la Flauta Dulce. Esperamos que el Ministerio de Educación, logre realizar capacitación sobre como aplicar esta guía didáctica.

D. METODOLOGÍA.

Este trabajo es una investigación descriptiva porque se van a describir los aspectos metodológicos y conceptuales de la Flauta Dulce.

Se utilizaron la técnica de la observación y la ficha de análisis de contenido como instrumentos.

RESUMEN

El trabajo que presentamos a continuación consta de tres capítulos que abarcan los elementos básicos para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la Flauta Dulce.

El primer capítulo trata sobre a) la Teoría musical, que es la base fundamental para todo aquel que se inicie en el estudio de la música y b) la Técnica, que es una condición indispensable para la correcta ejecución instrumental.

El segundo capítulo que se titula *Como Tocar la Flauta*, se refiere al estudio sistemático, lento y progresivo del instrumento haciendo énfasis en el aspecto mecánico y sicomotriz del aprendizaje.

La tercera parte abarca a) las alteraciones que incluyen el Si, Mi, La bemol y el fa, Do, sol sostenido, b) el repertorio, con una selección de obras y canciones variadas de diferentes autores, épocas y estilos que van desde lo clásico hasta lo popular.

SUMMARY

The work that we present contains three chapters which include the basic elements for the development of the Teaching Learning process of the recorder.

The first chapter is about a) the musical theory, which is the fundamental base for those who will initiate in the study of music and b) the technique, which is an indispensable condition for the correct instrument execution.

The second, which is titled "How to play the Flute", refers to the systematic study, slow and progressive of the instrument making emphasis on mechanic and aspect of the learning.

The third part refers to a) the alterations which include B, E, A flat and F, C, G Sharp. b) the repertory with a selection of epoch and studies that goes from classical to popular.

INTRODUCCION

La Flauta Dulce está teniendo un gran éxito entre la población estudiantil, debido a su bajo costo lo cual la hace accesible, sobre todo, para aquellas personas de escasos recursos económicos. Esto nos ha brindado la oportunidad de ofrecerle al educando un instrumento que los ponga en contacto directo con la música.

El objetivo de este trabajo es proporcionar un libro que sirva de guía tanto al profesor como a el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje y que es el resultado de mis diez años de experiencia en el campo de la docencia como profesor de educación musical.

El material ha sido elaborado siguiendo un orden progresivo de dificultades, técnicas musicales y acordes con la realidad educativa que vive el país. Aunque ha sido diseñado para ser usado en el séptimo, octavo y noveno nivel de la Educación Básica General que es donde se ha puesto en práctica, puede ser implementado, no obstante, a partir del tercer nivel.

Es muy importante que antes de iniciar el estudio de la Flauta Dulce, se aborden los conocimientos teóricos musicales básicos, que son muy importantes para iniciar el aprendizaje del instrumento, los cuales están incluidos en el primer capítulo de la obra.

Este trabajo abarcará exclusivamente el estudio de la Flauta Dulce Soprano por ser la más accesible a la mayoría de los discentes.

Al revisar el Programa de Expresiones Artísticas de la Educación Básica General (específicamente en el área de la música), nos encontramos con el hecho de que está totalmente orientado hacia la parte teórica lo cual, se constituye en una limitante dentro de la estructura pedagógica porque no contribuye a la formación integral del alumnado al carecer éste de un instrumento que le permita poner en práctica lo aprendido.

Esta propuesta busca llenar ese vacío existente al conectar ambas partes y complementar de esta manera el aprendizaje. Solo así podremos ofrecer al estudiante la oportunidad de incursionar en el ámbito de la música de una manera equilibrada, donde aprenderá a disfrutar de las manifestaciones artísticas como una forma de recreación

Para abordar con éxito el uso de esta guía, se debe tener en cuenta que el plan de estudios sólo incluye dos horas semanales, aunado a esta situación está el problema de la cantidad de estudiantes que existe en las escuelas públicas, donde generalmente hay en el aula de 30 a 40 jóvenes.

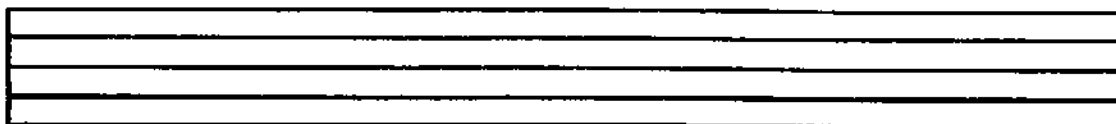
Tomando en consideración estas dificultades y utilizando el material como apoyo, podremos ser partícipes de la puesta en marcha del proceso de transformación de la educación.

CAPITULO I
TEORIA Y TECNICA

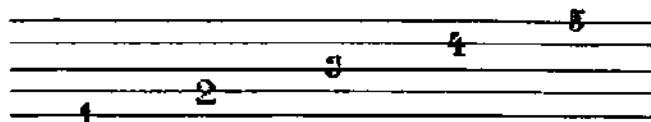
A. SIGNOS QUE SE UTILIZAN PARA LA ESCRITURA MUSICAL.

1. El Pentagrama

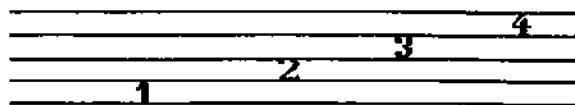
Es el conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios que guardan una misma distancia entre línea y línea.



Líneas del pentagrama



Espacios del pentagrama



Sobre el pentagrama se colocan los signos que sirven para escribir la música.

2. Las Claves.

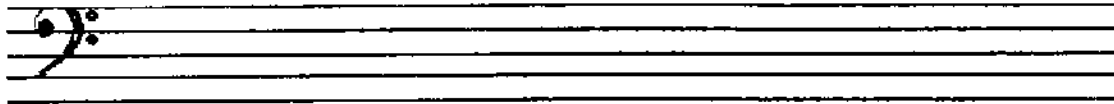
Son los signos que se encargan de dar el nombre a las notas musicales

dentro y fuera del pentagrama y se colocan al principio del mismo. Existen tres clases de claves y cada una da su nombre a las notas colocadas sobre las mismas líneas que ellas ocupan.

Estas tres claves y su correcta colocación dentro del pentagrama son las siguientes:

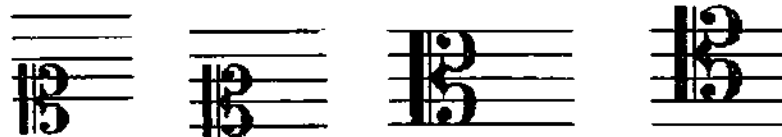
a. Clave de Fa:

Se coloca sobre la cuarta línea.



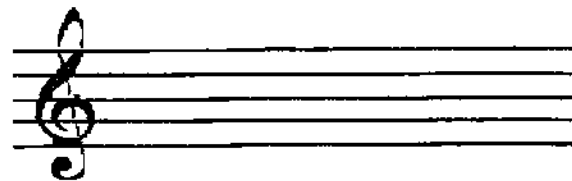
b. Clave de Do:

Se coloca sobre la primera, segunda, tercera y cuarta línea.



c. Clave de Sol:

Se coloca sobre la segunda línea.



Esta clave es la que usaremos para desarrollar la lectura musical.

3. Las Notas.

Las notas musicales son signos que se utilizan para representar duraciones y sonidos específicos. Se escriben dentro y fuera del pentagrama.








a. Sus Nombres.

En total son siete los nombres que se utilizan para expresar los sonidos y en su debido orden tenemos:

⇔ **Do** ⇔ **Re** ⇔ **Mi** ⇔ **Fa** ⇔ **Sol** ⇔ **La** ⇔ **Si**

b. Figuras y Valores:

Las figuras con sus respectivos valores son siete.

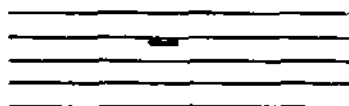
1. LA REDONDA  vale 4 tiempos
2. LA BLANCA  vale 2 tiempos
3. LA NEGRA  vale 1 tiempo
4. LA CORCHEA  vale 1/2 tiempo
5. LA SEMICORCHEA ...  vale 1/4 tiempo
6. LA FUSA.....  vale 1/8 tiempo
7. LA SEMIFUSA.....  vale 1/16 tiempo

En este trabajo solamente se abarcaran las figuras y valores hasta las semicorcheas.

4. Los Silencios.

Son signos que indican ausencia momentánea del sonido musical. Son siete en total y reciben el mismo nombre y valor que las figuras musicales que representan.

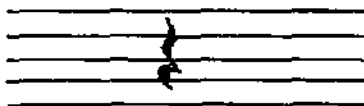
Silencio de redonda: Se coloca debajo de la cuarta línea del pentagrama.



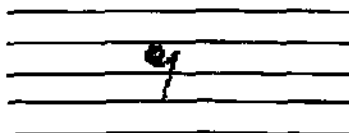
Silencio de blanca: Se coloca encima de la tercera línea del pentagrama.

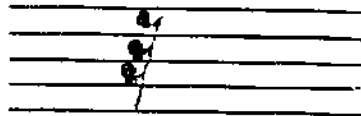


Silencio de negra: Éste y todos los demás silencios que siguen se colocan dentro del pentagrama.

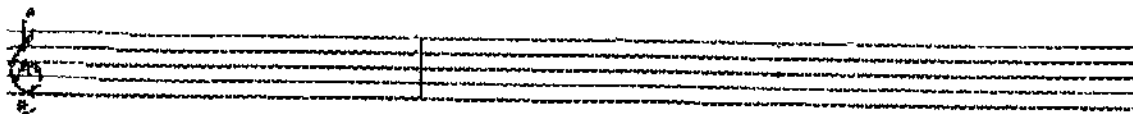


Silencio de corchea



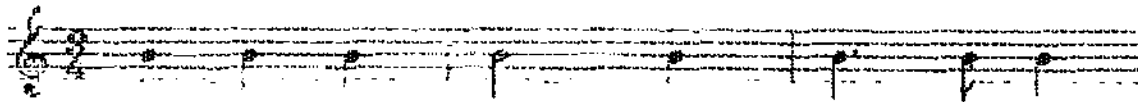
Silencio de semicorchea:Silencio de fusa:Silencio de semifusa:**5. El Compás**

Es la división de un fragmento musical en partes iguales, lo cual se indica por medio de unas líneas verticales que atraviesan el pentagrama de la primera a la quinta línea y que reciben el nombre de líneas divisorias. Todo lo que esté comprendido entre dos líneas divisorias forman lo que conocemos como compás

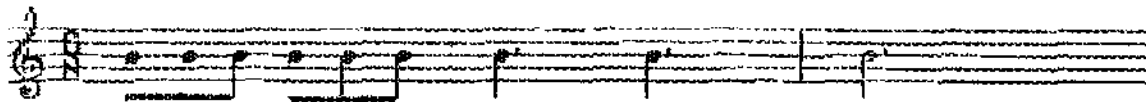


Líneas divisorias

Inmediatamente después de la clave y de la tonalidad de la música, se encuentran dos cifras dispuestas en forma de quebrado cuya unidad es la redonda. El número superior expresa la cantidad de valores que forman el compás. El número inferior indica la denominación de estos valores.



Este ejemplo nos indica que el compás está formado de tres cuartos de redonda. El 3 indica que hay tres figuras tiempos; el 4 indica que estos valores son de un cuarto de redonda cada una, es decir, tres negras o una suma de valores igual a tres negras.



Este ejemplo nos indica que el compás está formado de seis octavos de redonda. El 6 nos indica que hay seis figuras tiempos y el 8 que estos valores son octavos de redonda, es decir, seis corcheas o una suma de valores igual a seis corcheas.

6. Las Alteraciones.

Son signos que modifican el sonido de las notas a las cuales se les coloca.

Se ubican al principio del pentagrama e inmediatamente después de la clave, siempre sobre la misma línea o en el mismo espacio que ocupa la nota que ha de ser modificada. Su efecto se mantiene a lo largo de toda la música. Las alteraciones son tres:

- a El Sostenido (\sharp) que sube la entonación de la nota medio tono.
- b El Bemol (\flat) que baja la entonación de nota medio tono.
- c El Becuadro (\natural) que elimina el efecto del sostenido y del bemol, esto quiere decir que baja el sonido que antes ha elevado el sostenido y sube el sonido que anteriormente ha bajado el bemol.

Hay otras, como el doble sostenido ($\sharp\sharp$) y el doble bemol ($\flat\flat$), que podremos estudiar en futura ocasión.

7. El Puntillo.

Es un punto que se coloca al lado derecho de la figura musical y le aumenta la mitad del valor original.

La redonda con puntillo  vale $4+2 = 6$ tiempos.

La blanca con puntillo  vale $2+1 = 3$ tiempos.



La negra con puntillo  vale $1 + 1/2 = 1 \frac{1}{2}$ tiempos



La corchea con puntillo  vale $1/2 + 1/4 = 3/4$ tiempos.




8. El Tresillo.

Es la división de una nota en tres partes iguales y se distingue con un número tres, ya sea por encima o por debajo de la figura.



A continuación los diferentes valores de las notas en tresillos.

La redonda  equivale a tresillo de blancas..... 

La blanca  vale tresillos de negras..... 

La negra  vale tresillos de corcheas.....  ó 

“Cuando varias corcheas, semicorcheas, fusas o semifusas van colocadas unas a continuación de las otras, se pueden reemplazar los corchetes por unas barras que unan dichas notas”¹

La corchea  vale tresillos de semicorcheas..... 

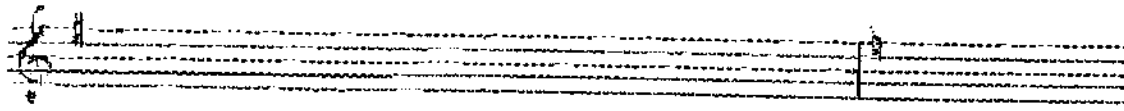
9. La Doble Barra.

Son dos líneas verticales que se colocan en el pentagrama y sirven para indicar cambios como:

¹ A Danhauser Teoría de la Música Pág 3

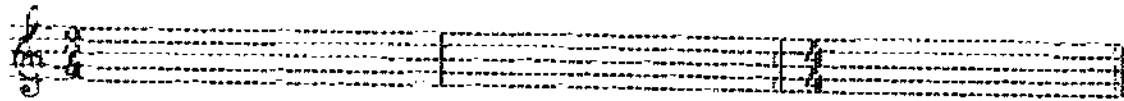
a. La Armadura:

Indica la tonalidad.



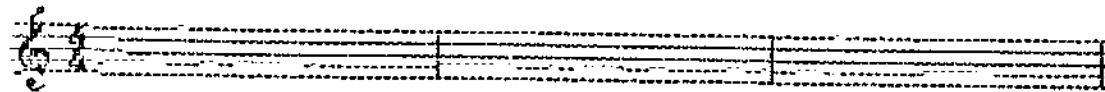
Doble barra

b. Cambio de Compás:



Doble barra

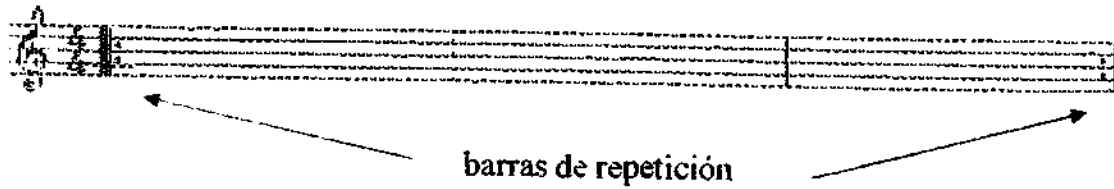
c. Para indicar el final de un escrito Musical:



Doble barra

10. Barras de Repetición.

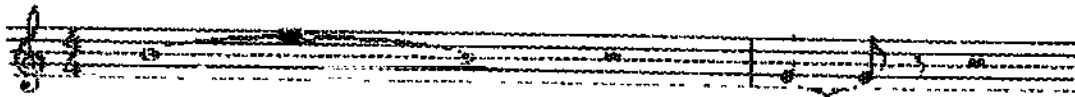
Las barras de repetición indican que hay que repetir todos los compases que se encuentren dentro de estas dos barras.



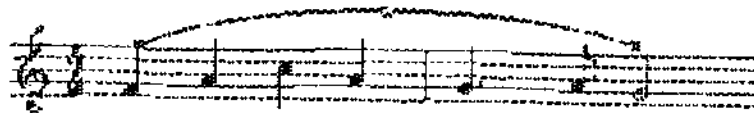
11. La Ligadura.

Es un signo en forma de una raya curva que se coloca a dos o más notas y se utiliza de dos formas diferentes.

- a. La ligadura que se coloca a dos o más notas del mismo nombre y sirve para aumentar o prolongar el valor de la duración del sonido musical.




- b. La ligadura como expresión que se coloca a dos o más notas diferentes e indica que se deben tocar con una sola respiración.



12. Signos de Atención.

Indican que se debe volver a un lugar determinado con anterioridad.

a. Al Signo: () (al segno, en italiano). Este signo indica que cuando se ve por segunda vez, se debe volver al lugar donde apareció por primera vez y de allí continuar.

b. Da Capo: Este signo indica que se debe repetir la música desde el principio. Generalmente aparece escrito con la abreviatura D.C.

B. TECNICA.

1. Como se produce el Sonido.

A pesar de algunas diferencias superficiales, la flauta dulce y otros cientos de instrumentos están interrelacionados ya que todos usan el mismo simple principio para producir sonidos: un soplo de aire, un borde afilado y un tubo.

“El control de la respiración es la base de una buena emisión y calidad del sonido”²

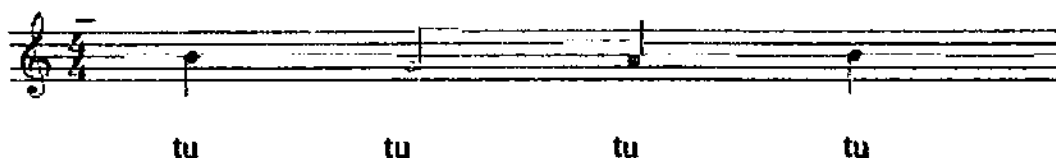
En el interior del pico de la boquilla hay un conducto en forma de ranura por donde entra el aire. Sus dimensiones aproximadas son de 3.5cm. de largo, 1 cm de ancho y 0.25cm de alto. El aire que se sopla por uno de los extremos de este conducto se moldea, concentra y dirige a través del mismo hacia un borde biselado contra el cual choca.

² Judith Akoshky y Videla Mario. Iniciación a la Flauta Dulce. Tomo 1. Pág. 7

Por extraño que parezca, cuando el aire golpea este borde, no se parte simplemente en dos. Por un instante casi todo el aire sale por encima del borde y luego, por un momento sale por debajo. Estos cambios se suceden con extraordinaria rapidez, cientos y hasta miles de veces por segundo. El resto del instrumento, modifica y amplifica este movimiento del aire y es precisamente esto lo que detecta el oído; el sonido es consecuencia de los pequeños y rapidísimos cambios de presión de aire.

1. La Articulación.

La técnica de la ejecución de la flauta dulce permite articular una misma línea melódica de diferentes modos; éstos dependen principalmente de la forma de emisión o sea del toque de lengua al comienzo y final de cada sonido. Al emitir cada sonido el movimiento de la lengua será el de la sílaba “tu”.



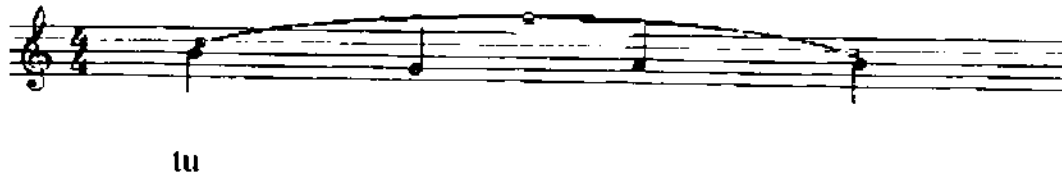
“La consonante provoca el toque de lengua y la vocal ayuda a colocar correctamente los labios”.³

a. El Ligado.

En el ligado se pueden unir dos o más notas sin toque de lengua, lo que se indica por medio de un arco. El toque de lengua sólo se realizará al comienzo del

³ Ibid

grupo abarcado por el arco.



La articulación de los dedos debe estar en perfecta conjunción con la articulación de la lengua, sincronizando perfectamente el golpe de lengua (tu) con el movimiento de los dedos.

3. Postura del Cuerpo.

La correcta postura del ejecutante es condición indispensable para una buena ejecución. El cuerpo y la cabeza erguidos sin inclinarse hacia adelante y los codos ligeramente separados del cuerpo. La flauta debe ser sostenida en un ángulo de 45 a 60 grados con la vertical del cuerpo a fin de que el aire emitido entre en forma directa y las manos puedan ser bien colocadas.

4. Afinación.

Al separar o juntar la embocadura con el tubo de la flauta se modifica la longitud de la columna de aire variando de esta manera la altura de los sonidos. Este procedimiento permite afinar una flauta con otra. Debido a que en nuestros colegios se trabaja con muchos estudiantes (alrededor de 30 por salón), se recomienda el uso de flautas de una misma marca y que no se separe la boquilla de

el tubo para evitar el perder demasiado tiempo en la afinación.

5. Cuidado del Instrumento.

Después de tocar, limpie la humedad del interior producida por efecto del aliento, por lo tanto, debe separar las partes y secarlas con algún paño suave.

La boquilla es la parte que se ensucia más fácilmente y la más importante para la producción del sonido. Tenga mucho cuidado para no dañarlas de ninguna forma. Si las partes donde se une la flauta están duras use una crema especial para suavizarlas.

Las flautas nuevas deben tocarse por cortos periodos de tiempo al principio y luego ir aumentando gradualmente el tiempo de ejecución. Durante las primeras dos semanas el tiempo de ejecución no debe exceder los diez minutos al día.

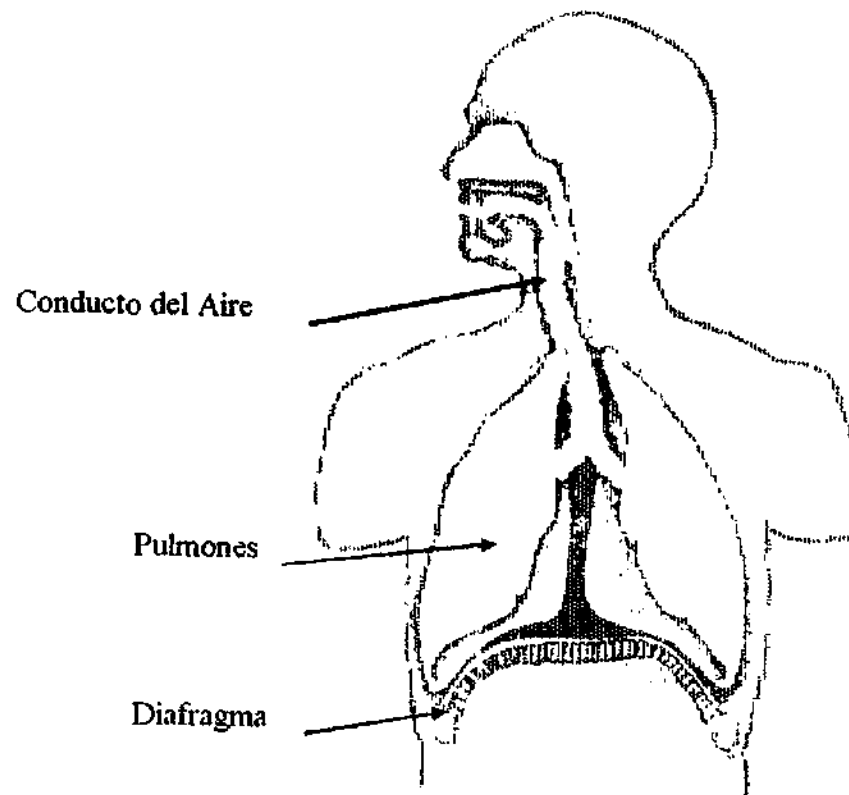
6. Respiración.

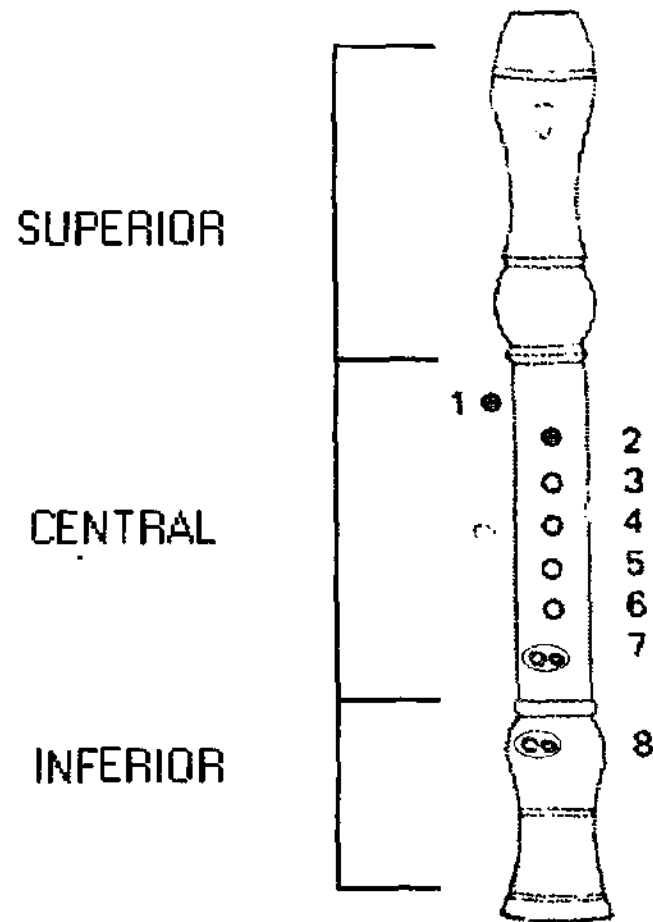
Para realizar una correcta respiración no es necesario levantar los hombros, ni contraer el abdomen, sino utilizar el diafragma que es un músculo o membrana que separa la cavidad torácica de la abdominal. Cuando el diafragma se mueve oprime los órganos abdominales y empuja hacia afuera el abdomen, lo que le da mayor capacidad a los pulmones y por consiguiente se inhala mayor cantidad de aire.

“Una respiración controlada hará que desarrolle un tono bello, que toque con expresividad y le evitará una leve sensación de mareo”.⁴

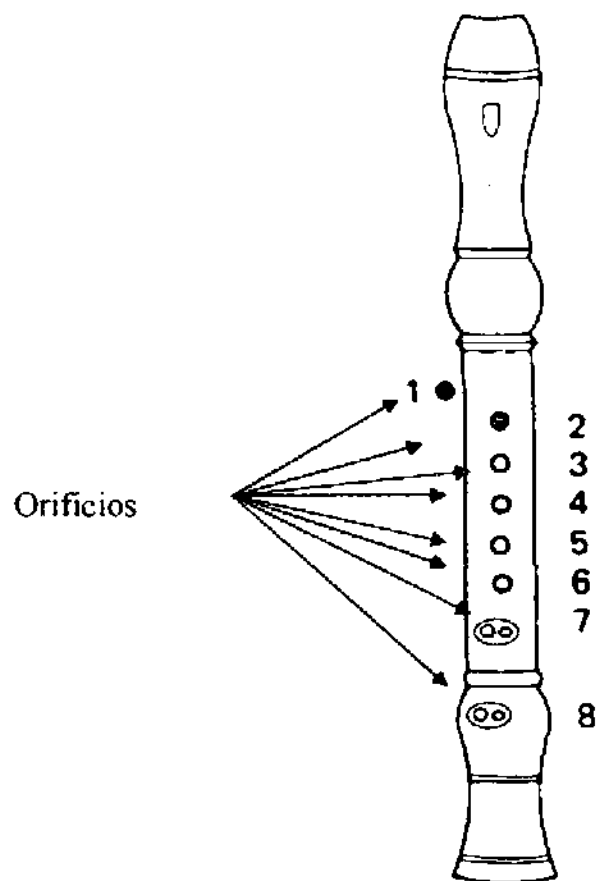
⁴ Howard Harrison Como tocar la Flauta Pág 17

Figura N°1

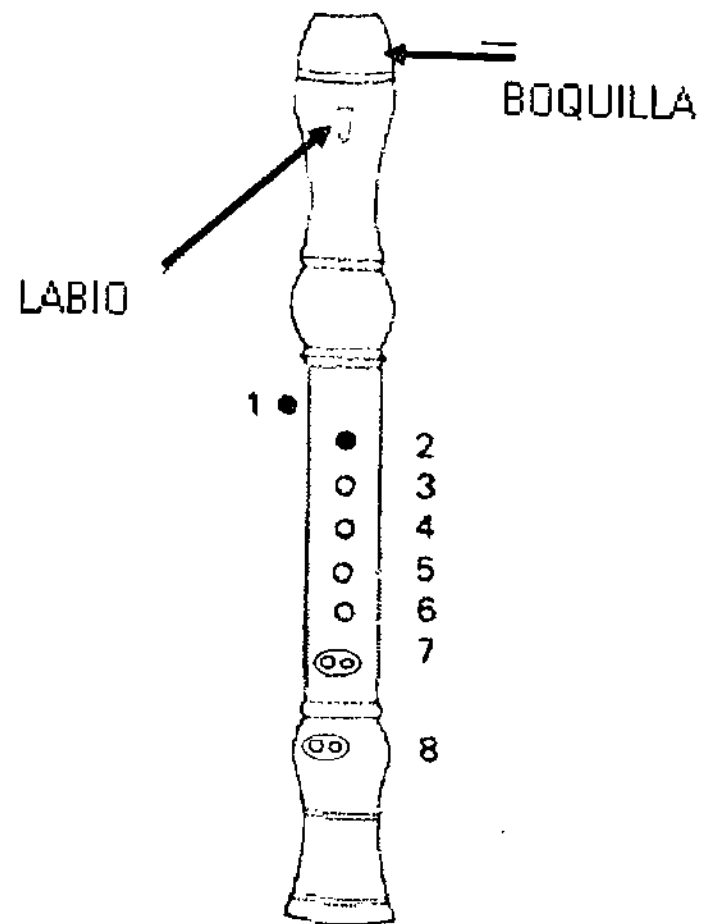


C. PARTES DE LA FLAUTA.**1. Secciones:**

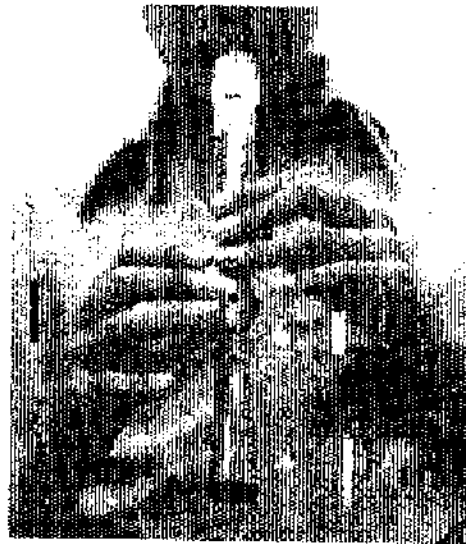
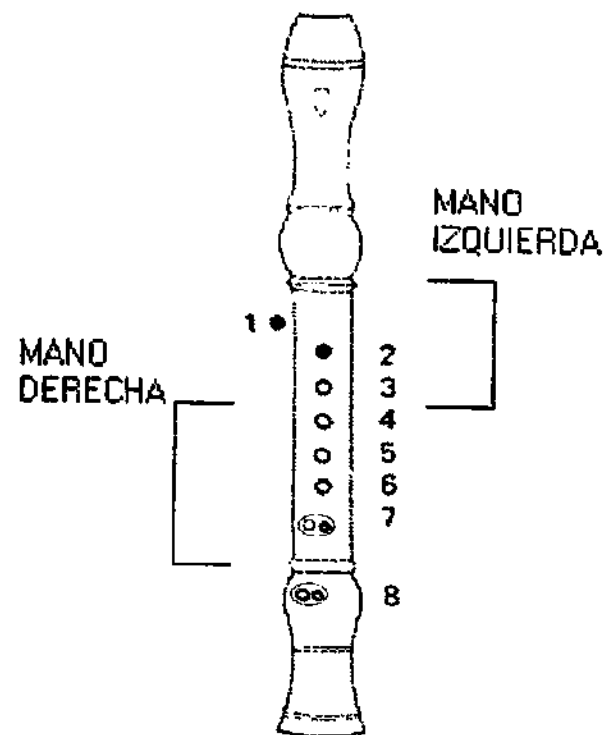
2. Orificios: los orificios en los cuales se producen las diferentes notas se encuentran en las secciones central e inferior.



3. Sección Superior.



4. Posición de las Manos:



E. LA FLAUTA DULCE Y SU FAMILIA.

1. SOPRANINO: En la tonalidad de Fa



2. SOPRANO: En Do



3. ALTO: En Fa



4. TENOR: En Do



5. BAJO: en Fa

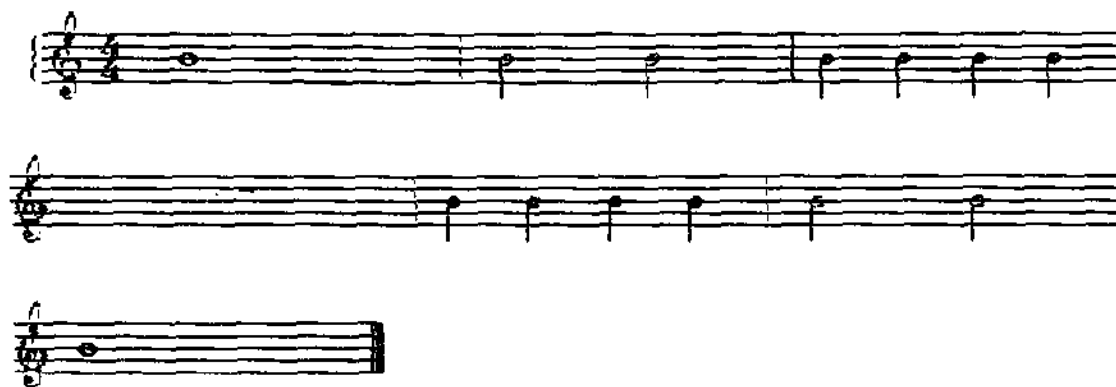
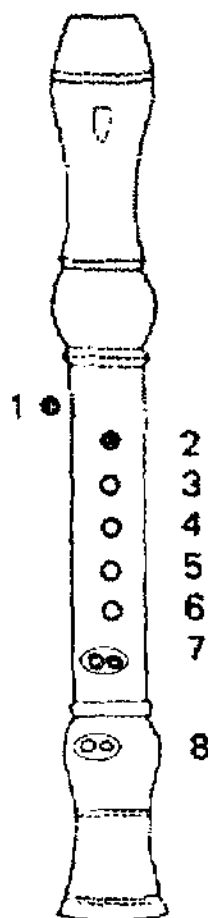


CAPITULO II

COMO TOCAR LA FLAUTA

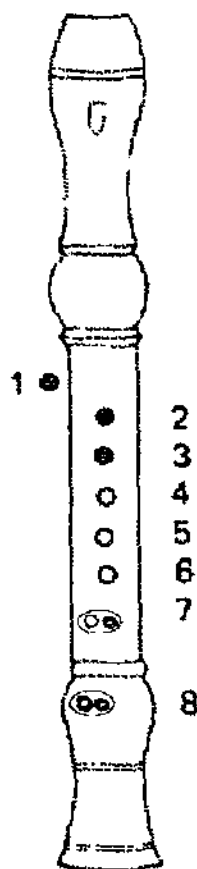
A. MANO IZQUIERDA**1. Nota Si**

Para la primera posición tapas los agujeros 1 y 2.



2. Nota La.

Partiendo de la nota **sol** destape el agujero 4. Levante el **anular** de la mano izquierda. Quedarán tapados los agujeros números 1, 2 y 3.



3. Combinación de las notas Si y La.

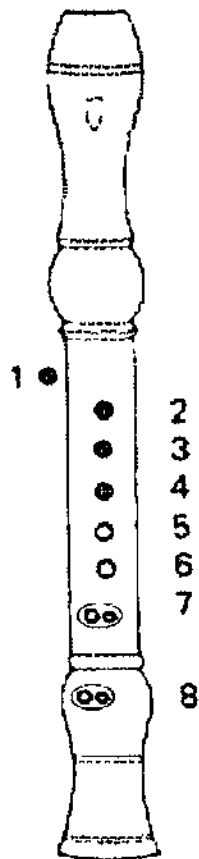


5.1



4. Nota Sol.

Fijese donde se coloca la nota sol en el pentagrama. En la flauta tape suavemente los agujeros 1, 2, 3, 4. Procure que las yemas de los dedos los tapen bien. Sople suave...(no se olvide de decir la sílaba “tu”).



5. Combinación de las notas SI, LA y SOL.

5.1



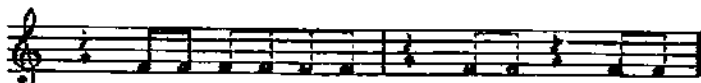
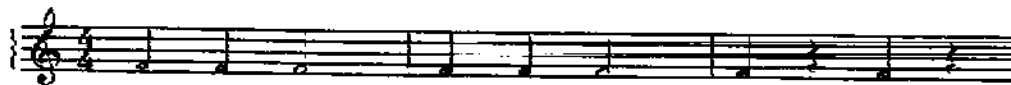
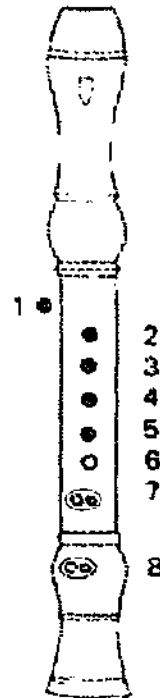
5.2



B. MANO DERECHA.

1- Nota FA.

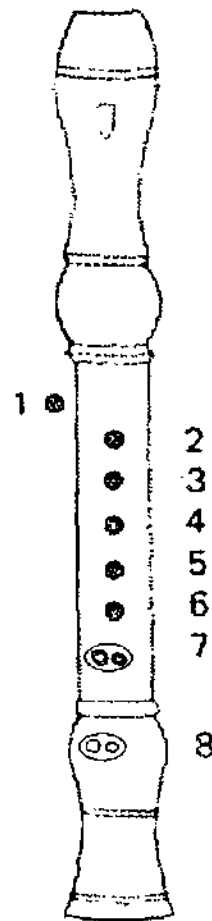
Vamos a empezar a tocar los sonidos más graves de la flauta. Debe tener cuidado al soplar. Tiene que ir soplando cada vez menos a medida que los sonidos vayan descendiendo. Como ve en el dibujo la nota **fa** está colocada en el primer espacio del pentagrama. Y para hacer sonar el **fa** debe partir desde la nota **sol** y tapar el siguiente agujero, el número 5, con el dedo índice de la mano derecha.



3. Nota MI.

Para hacer sonar el **mi** tape los agujeros 1, 2, 3, 4, 5 y 6 y sople suave.

Eche menos aire que en el fa.



4. Combinación de las notas MI, FA, SOL, LA y SI.

4.1



4.2



4.3



4.4



5. Indicaciones sobre las notas DO y RE.

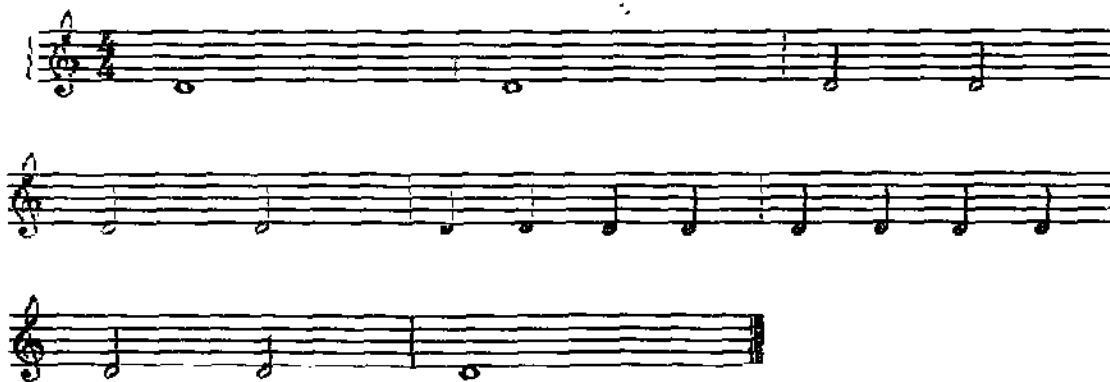
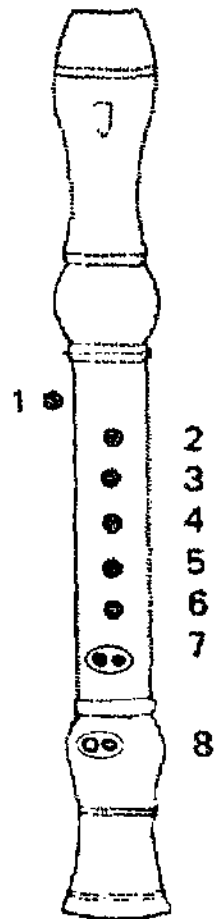
Se ha comprobado que las notas RE y DO graves son las que producen mayores dificultades a el alumno al momento de emitir el sonido, por lo tanto, se le recomienda a el docente prestar mucha atención a esta dificultad técnica.

Una forma de resolver esta complicación es decirle a el estudiante que piense en la vocal " O ". Esto lo ayudará a mantener la garganta dilatada y la lengua baja para no obstaculizar el sonido.

Este primer ejercicio, tanto para la nota re como el do, debe ser practicado hasta lograr un dominio claro y preciso al momento de emitir el sonido.

6. Nota RE.

La nota re se coloca debajo de la primera línea del pentagrama. Como ve en el dibujo, para tocar el re tiene que tapar todos los agujeros menos el último.



7. Combinación de las notas RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

7.1

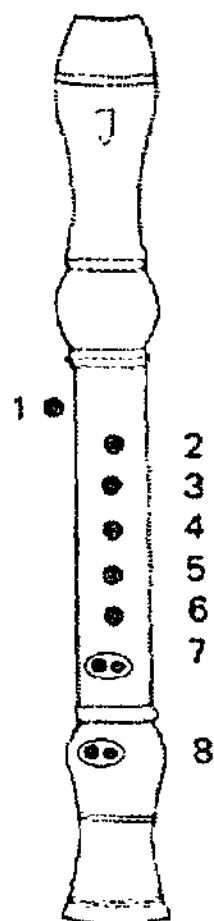


7.2



8. Nota DO.

Ya sabe que para hacer sonar el do bajo en la flauta tiene que echar muy poco aire. El **do** es el sonido más grave. Por eso se llama **flauta en do**.



9. Combinación de las notas DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

9.1



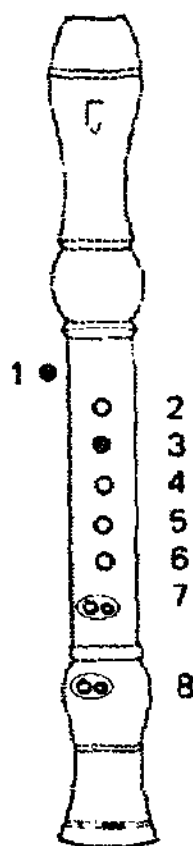
9.2



C. NOTAS AGUDAS.

1. Nota DO agudo.

Para que suene la nota **do** alto tiene que tapar los agujeros 1 y 3. Tápelos suavemente pero con seguridad.



2. Combinación de las notas DO grave al DO agudo.

2.1

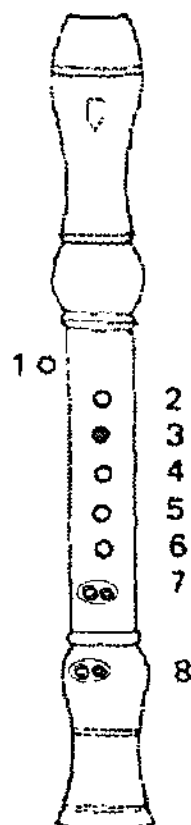


2.2



3. Nota RE agudo.

Para tocar el re alto ponga la postura de **do** y destape el agujero de atrás, el que tapa el dedo gordo de la mano izquierda. Es decir, sólo queda tapado el agujero número 3 (dedo medio).



4. Combinación hasta el RE agudo.

4.1.

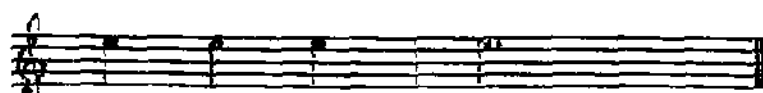
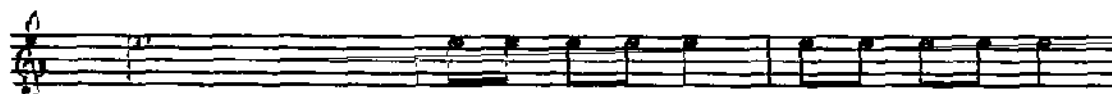
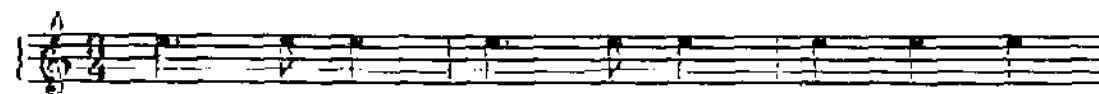
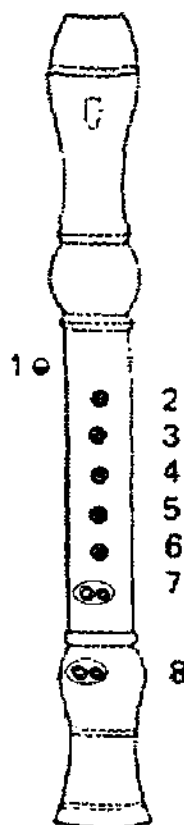


4.2.



5. Nota MI agudo.

Para que suene el **mi** agudo (mi alto) tape los mismos agujeros que para el **mi** bajo con la única diferencia de que tiene que destapar un poco el agujero número 1, el **portavoz**, y soplar un poquito más. Los agujeros 2, 3, 4, 5, 6 están tapados.

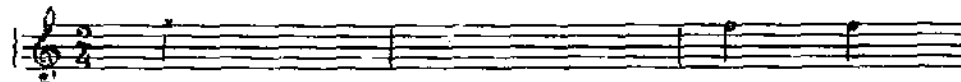
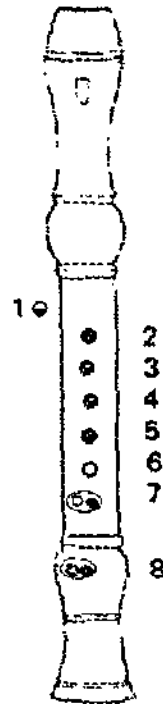


6. Combinación hasta la nota MI agudo.**6.1****6.2**

7. Nota FA agudo.

Como ve, la postura de los dedos es la misma que para tocar el fa y el sol bajos, con la excepción de que el portavoz (agujero N°1) tiene que estar tapado la mitad. Sopla un poco más fuerte, atacando el sonido. En estos sonidos agudos debe acentuar un poco más la sílaba “tu”.

Para tocar la nota fa alto, tape los agujeros 2, 3, 4, 5 y sólo la mitad del agujero N°1 (el pulgar de la mano izquierda).



8. Combinación hasta la nota FA agudo

8.1



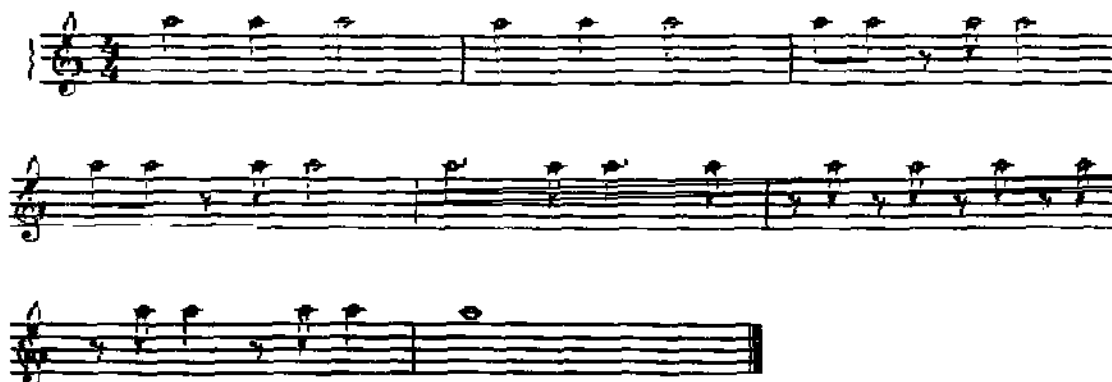
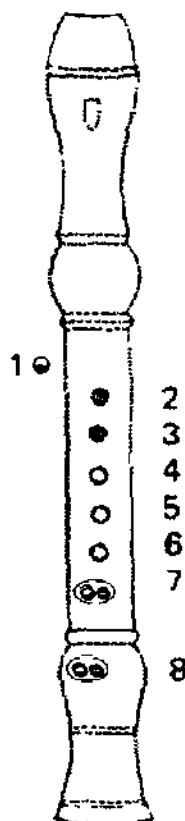
8.2



10. Combinación hasta la nota SOL agudo.**10.1****10.2**

11. Nota LA agudo.

Fíjese en el dibujo. Para dar el **la** alto debe hacerlo igual que para el **la** bajo, con la diferencia de que el portavoz (agujero N°1) tiene que estar tapado la mitad. Como hizo con el **sol** y el **fa** altos, ataca el sonido un poco más fuerte y, como siempre, acentúa la sílaba “tu” un poco más.



12. Combinación hasta la nota LA agudo.

12.1 LA PRIMAVERA VIVALDI



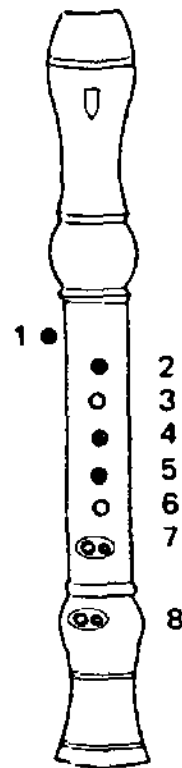
CAPITULO III

ALTERACIONES Y REPERTORIO

A. ALTERACIONES.

1. Nota Si Bemol.

Para dar la posición del si b tiene que tapar los agujeros 1, 2, 4, 5. Puede partir de la posición de fa y levantar el dedo del agujero 3.



1.1

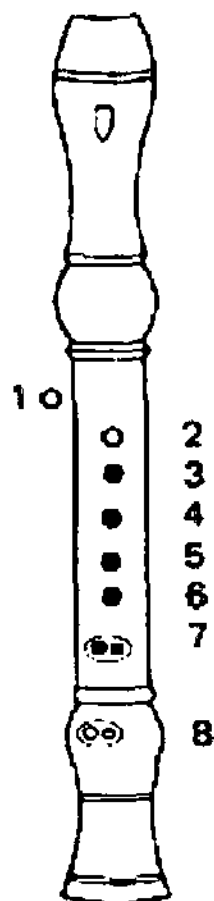


1.2



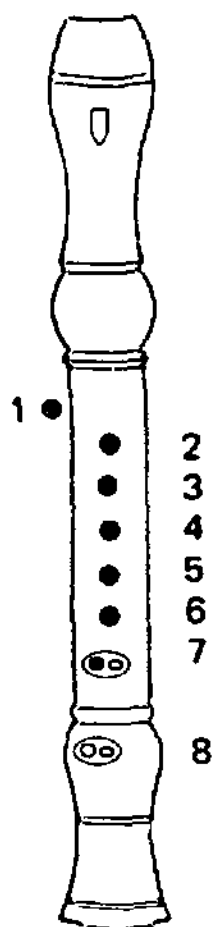
2. Nota MI Bemol Agudo.

Para dar el Mi Bemol Agudo tapa los agujeros 3,4,5,6,7. Deja destapados el portavoz, el 2 y el 8.



3. Nota MI Bemol Grave.

Para tocar el MI bemol partimos desde la nota RE grave y levantamos el anular 7 de manera que el primer orificio quede libre.



4. Nota SI y MI Bemol



4.1

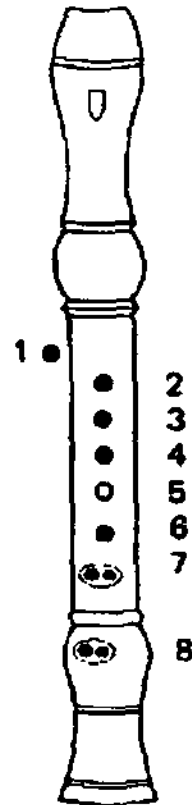


4.2



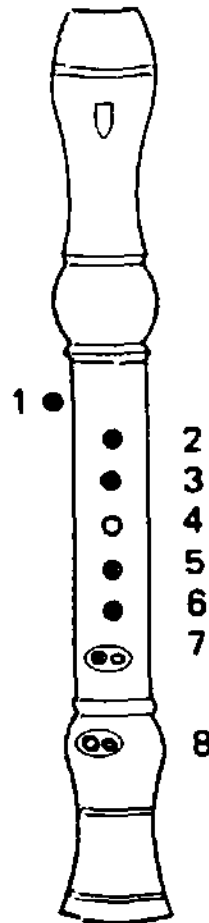
5. Nota LA Bemol Agudo.

Para tocar el LA bemol agudo puedes partir de la postura de SOL y luego tapas los agujeros 6, 7 y 8.



6. Nota LA Bemol Grave.

Para tocar el LA bemol grave dejamos libre el orificio 4, el primero del 7 y los dos del 8.



7. Nota SI, MI y LA Bemol.



7.1

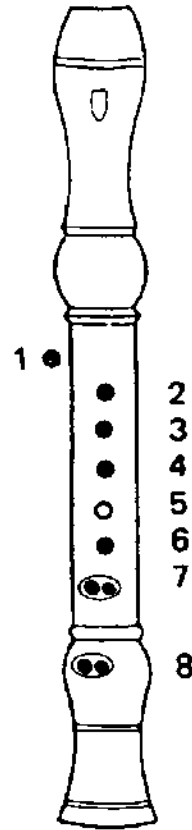


7.2



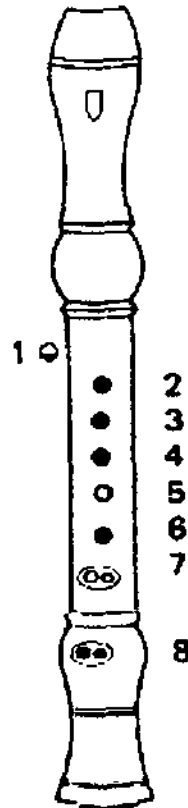
8. Nota FA Sostenido Grave.

Para tocar el FA sostenido grave dejamos libre el orificio 5.



9. Nota FA Sostenido Agudo.

Como ves en el dibujo, para tocar la nota FA sostenido agudo partimos desde el solo agudo y añadimos el dedo 6 y 8 de la mano derecha.



9.1.



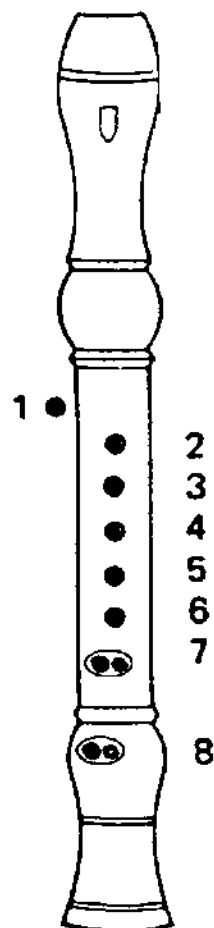
9.2

La diferencia entre El 3/4 y el 3/8 radica en el hecho de que en el 3/4 la negra vale un tiempo y en el 3/8 la corchea es la que vale un tiempo, en otras palabras, suenan igual pero se escriben diferente.



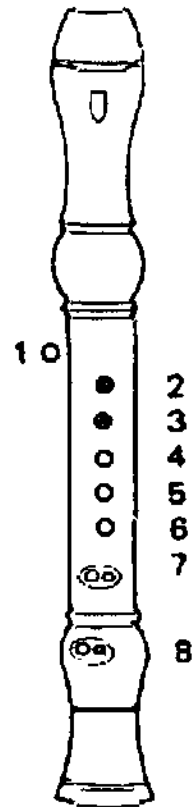
10. Nota Do Sostenido Grave.

Para que suene el **DO** sostenido grave dejamos libre el primer orificio del 8.



11. Nota Do Sostenido Alto.

Para tocar el Do sostenido alto, pon también la postura de la nota LA y destapas el agujero del portavoz.



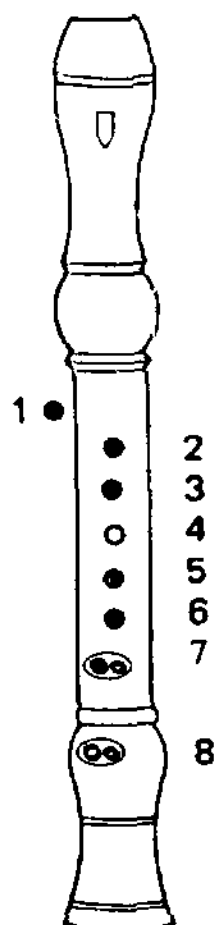
12. Nota FA y DO Sostenido.

12.2



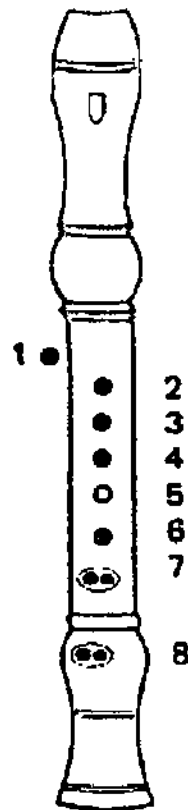
13. Nota SOL sostenido Grave.

Para tocar esta nota dejamos libre el orificio 4, el primero del 7 y en el 8 ambos orificios.



14. Nota SOL sostenido Agudo.

Para tocar el Sol sostenido agudo puedes partir de la postura de SOL y luego tapas los agujeros 6, 7 y 8.



15. Nota FA, DO y SOL sostenido.**15.1**

15.2



B. REPERTORIO.**1. JOY TO THE WORLD****G.F.HANDEL****2. SILENT NIGHT****FRANZ GRUBER**

3. CIELITO LINDO

FERNANDEZ



4. TONADA FRANCESA (Brilla Estrellita)



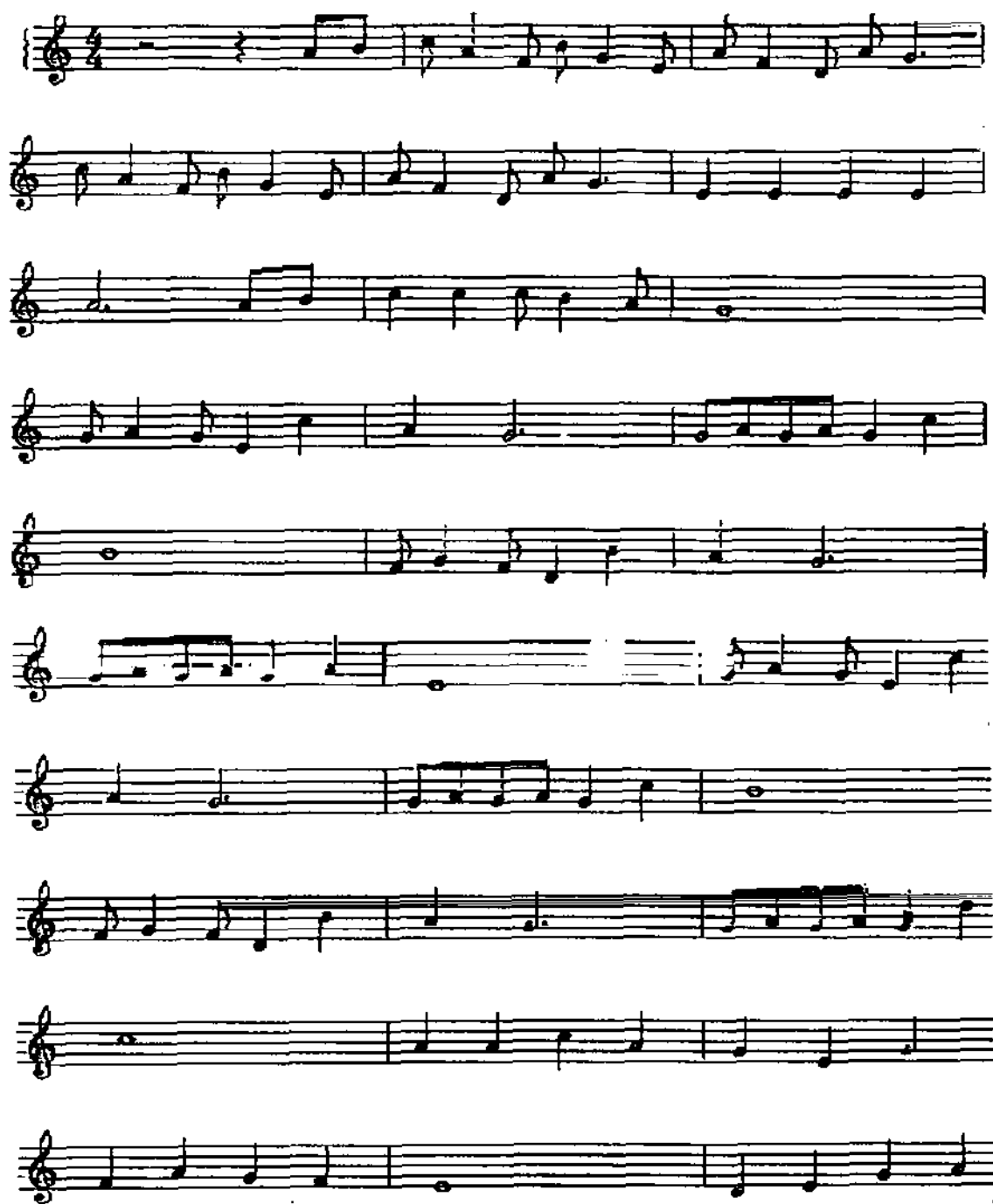
5. THE FIRST NOEL

6. FROSTY THE SNOW MAN

NELSON-ROLLIN



**7. DANCE OF THE MIRLITONS****TCHAIKOVSKY**

8. RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER JOHN MARKS



9. TEMA DE LA SINFONIA DEL NUEVO MUNDO DVORAK



10. THE MERRY PEASANT

R. SCHUMANN

11. 1ST SIMPHONY

J. BRAHMS



12. DECK THE HALLS**OLD WELSH****13. ESA ENAI****S. CARLEBACH**

14. AULD LANG SYNE

SCOTCH



15. ANVIL CHORUS

G. VERDI



16. IT CAME UPON THE MIDNIGHT CLEAR**R.WILLIS****17. MY BONNIE**

18. OLD FRENCH SONG

P.TSCHAIKOWSKY



19. ROCK-A-BYE BABY**20. SAILING, SAILING****G. MARKS**

21. VALSE

TSCHAIKOWSKY



22. PANAMA SOBERANA

G. DE LA LASTRA



23. HARK! THE HERALD ANGEL SING F..MENDELSSOHN

24. AWAY IN A MANGER

M.LUTHER





25. SINFONIA # 7

BEETHOVEN



26. ALMA LLANERA

P.GUTIERREZ





27. SABOR A MI

A.CARRILLO



CONCLUSIONES

- ♦ En este trabajo el docente encontrará de una manera sencilla, la forma de iniciar al estudiante en el aprendizaje de la flauta dulce
- ♦ El discente logrará el dominio de la lectura musical a través de una serie de ejercicios que van aumentando su grado de dificultad a medida que se va avanzando.
- ♦ Solo se conseguirá un progreso constante si el estudiante repasa en casa lo aprendido en el aula de clases. Es a través del esfuerzo, la dedicación, el interés y la perseverancia que se puede lograr el dominio del instrumento
- ♦ Este propuesta le dará la oportunidad al educando de desarrollar su creatividad y contribuirá al fortalecimiento de su personalidad y a que contará con un medio de expresión musical, del cual carecía, que le permitirá la participación en los espacios curriculares abiertos que son enriquecedores de la formación integral. De esta forma estamos adoptando una nueva manera de entender la vida y la cultura escolar.
- ♦ Esta obra solamente tendrá éxito si el Ministerio de Educación la implementa como una actividad dentro del plan general de educación Musical

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades del Ministerio de Educación, incluir el aprendizaje de la flauta dulce como una actividad instrumental dentro del plan general de la Educación Musical.
2. Promover seminarios de flauta dulce, para todos los docentes involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.
3. Ser muy cuidadosos al momento de iniciar el proceso de enseñanza, éste debe ser lento y constante para una mejor formación del oído y la capacidad expresiva del alumno.
4. Procurar, hasta donde sea posible, la participación conjunta de todos los estudiantes del grupo, utilizando los recursos necesarios para evitar que algunos se queden rezagados.
5. Utilizar este trabajo como una guía que sirva de orientación pero recurriendo a su propia creatividad y percepción.

BIBLIOGRAFIA

AKOSCHKY, Judith. Flauta Dulce y Educación Musical. Copyrighth 1977 by Ricordi Americana S.A.E.C. Cangallo 1558 Buenos Aires.

AKOSCHKY, Judith, VIDELA, Mario. Iniciación a la Flauta Dulce (soprano en Do). Tomo I, II y III. Decimosexta reimpresión 1992. Copyright 1965 by Ricordi Americana S.A.E.C.- Buenos Aires.

COLIN, Charles. Melodius Fundamentals from the CHARLES Colin Complete Modern Method for Trumpet or cornet. Charles Colin – 315 West 53rd st, New York, NY 10019.

DANHAUSER, A. Teoría de la Música. Traducido al español por G.J. Llompart. G.Schirmer New York-Londo. Printed in USA.

GONZALEZ, Armonía. Nociones de Cultura Musical. Impreso por Editoria Sibauste, S.A.

HARRISON, Howard. Como tocar la Flauta. Editorial EDAF S.A., Jorge Juan 30 Madrid, 1984. Impreso en España.

RICO, Jaime. Las Canciones más bellas de Panamá. Centro Editorial de Estudios Musicales S.A., Bogotá, Colombia. Segunda Edición , septiembre de 1992.

RIOS, Regulo. Iniciación Musical 2. Edición corregida y aumentada. Panamá, 1977. Impreso por Litografía e imprenta Lil, S.A., Apartado 75-1100, San José, Costa Rica.

ROSENBERG, Steve. The Recorder consort. Volumen II. Forty Foor Pieces for Recorder. Copuright 1982 by Boosey and Hawkes, Inc. Waxhaw 1982.

SALADO, Emilio Flauta, Guitarra y Canción. Método progresivo de Flauta Dulce. Editorial Bruñp. Márques de Mondéjar, 32. 28028 Madrid.

SIMON, P. Iniciación a la Flauta Dulce. Libro 1,2,3. Narcea S.A. de Ediciones. Dr. Federico Rubio, 89 Madrid-20. Impreso en España.

WALDER, T. Master Melodies. Arranged for Recorder an Piano. Copyright 1942, by Schou and Co.Ltd. London. Printed in England.